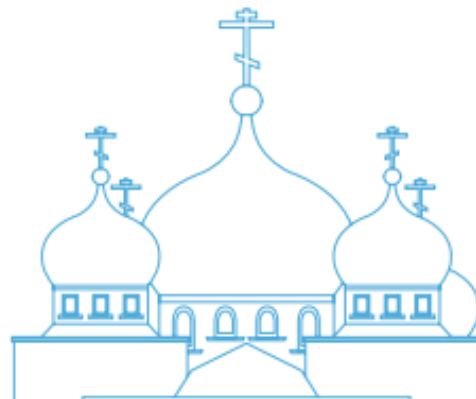


Весточка

Прихода святых первопрестольных апостолов
Петра и Павла в Люксембурге



В течение трех лет архитектор Марко Шолль, под руководством отца Сергия, трудился над проектом церкви, постигая каноничность православного крестово-купольного храма. В итоге проект был наполнен многообразными символическими формами. Так, в основании фундамента лежит форма креста – главного символа христианства.



Святитель Андрей, архиепископ Критский писал: «Кто стяжал Крест, тот стяжал сокровище <...> Лучшее и драгоценнейшее из сокровищ, по всей справедливости, есть, по мнению моему, Крест, на котором воздвигнуто здание нашего спасения»¹.

Олег Стародубцев, доцент Средненской духовной семинарии, изучающий православную архитектурную традицию, пишет о том, что человек, желающий увидеть церковные символы, должен, глядя на земной храм, стараться увидеть в нем небесное².

Конечно, в ходе бесед отца Сергия с архитектором обсуждался главный элемент церковной архитектуры – купола, их количество и цвет. Пять куполов символизируют Христа и четырех евангелистов³. Золотой цвет главного купола – небесную славу Спасителя; синий со звездами традиционно связывается с Богородичными храмами, вместе с тем, это знак Веры и Вечности – важнейших символов Русской Империи. Таков, например, Троицкий собор в Петербурге, купола которого

СИМВОЛИКА ХРАМА

Пропорции между архитектурными элементами Храма (алтарем, средней частью с солеей, амвоном и клиросом, притвором и входом) – есть символ «Корабля Спасения», или Ноева Ковчега.

Символичны также другие архитектурные элементы: так, например, ступени – символ восхождения от земного к небесному, амвон – сретение неба и земли, алтарь – селение Божие, горнее место в алтаре – небесный престол Христа, восточная сторона церкви – символ рая а западная – символ ада.

Как пишет Тихон Задонский во второй книге “Об истинном христианстве”: «Уподобляется церковь Христова «кораблю», который на море мира сего плавает, и к тихому вечного покоя пристанищу стремится. Якоже бо корабль на море волнами, тако церковь Христова в мире сем бедами искушений непрестанно обуревается, но не погружается. Кормчий сего спасительного корабля есть Сам Христос, Сын Божий», «ветром и морю повелевающий».
(Мф. 8, 26 и 27) (3:31–32).

¹ Андрей Критский. Слово иное на Всеславное Воздвижение Креста. См.: https://azbyka.ru/otechnik/Andrej_Kritskij/slovo-na-vseslavnoe-vozdvizhenie-kresta/

² Стародубцев О. Символика православного храма. См.: <https://pravoslavie.ru/683.html>

³ Пятикупольные церкви наиболее распространены в православном храмовом зодчестве, хотя немало церквей однокупольных, символизирующих Единого Бога, есть примеры двухкупольных, символизирующих Христа как Бога и Человека. Наиболее редкие – семикупольные, девятикупольные и 33-купольные, последние символизируют количество лет земной жизни Христа (Преображенская церковь Усть-Медведицкого Спасо-Преображенского женского монастыря под Волгоградом, Преображенская церковь в Кизях).

имеют синий цвет (Собор был построен специально для Измайловского полка Императорской гвардии, офицеры которого имели синюю форму). Военная форма Белого движения была также синего цвета, а строил церковь в Люксембурге священник Сергей Пух – сын подполковника 3-го Корниловского ударного полка Романа Филипповича Пуха.

Обратим внимание на то, что первое священническое облачение отца Сергия, сшитое в Америке, которое он надел сразу после рукоположения, было тоже синего цвета (см. фото в Первой Новой весточке).

Сооружение, транспортировка, облицовка и водружение куполов явилось самой трудоемкой и затратной работой, о которой отец Сергей сообщал в Четвертой, Пятой, Шестой, Седьмой и Восьмой своих весточках. В течение одного года (с декабря 1979 по декабрь 1980) батюшка пять раз обращается к прихожанам. Каждая из Весточек начинается с обращения: «Дорогие братья и сестры, **строители нашего Храма**», в каждой содержится отчет о проделанной работе и план предстоящих работ, каждое обращение – это протянутая рука пастыря к своей пастве, надежда на помощь даже молитвой, и благодарность каждому за каждую «копейку». Матушка вспоминает как отец Сергей за любую полученную сумму денег неизменно давал квитанцию, их печатала она сама. Приводим тексты Весточек отца Сергия.

4-ая ВЕСТОЧКА св. петропавловского прихода в Люксембурге ДЕКАБРЬ 1979
«Слава в вышних Богу и на земли мир в человецех благоволение!»

Дорогие братие и сестры – строители нашего Храма!

Приветствуем Вас с радостным праздником Рождества Христова и с наступающим новым Годом! Желаем Вам от Господа мира, возвещенного Ангелами на Вифлеемских полях, здоровья, душевного спасения и успеха во всех Ваших добрых начинаниях.

Постройка куполов началась в Октябре месяце в большом просторном сарае.

В данный момент 4 купола готовы для облицовки. Пятый, весом в две тонны, не совсем закончен. Благодаря пожертвованиям, присланным вами за истекший год, мы пока не влезли в долги.

Мы и в будущем году надеемся на Вашу щедрость и отзывчивость.

Христос рождается, славите!

Настоятель и Церковно-приходской Совет Св. Петропавловского Прихода в Люксембурге.





5-ая Весточка МАРТ 1980

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ! ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ!

С Светлым Праздником приветствую всех Вас возлюбленные о Господе братие и сестры – строители нашего Х Р А М А !

То, что вы видите на этой весточке – не рисунок, а фотография из местной газеты. Это наш главный купол весом в 3 тонны, высотой в 8 метров со крестом.

Покроют его медными позолочеными листами. По углам будут окружать 4 малых купола, каждый весом в 1200 килограмм синего цвета, также со крестами. Как только купола будут водружены на крышу Храма, я немедленно всех Вас оповещу и пришлю фотографию. В этом году предстоят большие расходы. Мне очень тяжело обращаться к Вам – Вы так много нам уже помогли.

Прошу Вас об одном: молитесь о нас, чтоб Господь Бог нам помог докончить наше святое дело.

Благословение Господне да пребудет всегда над всеми Вами! Ваш богомолец, Отец Сергий.

