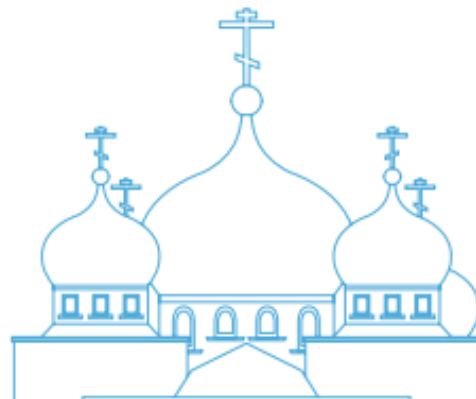


Весточка

Прихода святых первопрестольных апостолов
Петра и Павла в Люксембурге



Содержанием этой статьи будет Шестая весточка отца Сергия, написанная в июне 1980. Напомним, что в это время шла активная работа по строительству церкви: завершалось строительство храмового здания, параллельно шли работы над куполами, их облицовкой, транспортировкой и водружением. Строительство церкви совпало с важным событием этого времени – торжеством по поводу 50-летия существования православной церковной общины Люксембурга. Приводим текст Шестой весточки отца Сергия.

ИЮНЬ 1980

1-ый скромный обзор строительства нашего ХРАМА

Когда в начале 1974-го года с благословения Владыки Митрополита Филарета, Первоиерарха Русской Зарубежной Церкви, наш приход во главе с отцом Сергием, решили строить свой собственный ХРАМ, то в кассе прихода был маленький незначительный капитал.

Благодаря исключительной отзывчивости добрых людей со всего света, коих имена будут опубликованы в дальнейших наших весточках, безвозмездному служению прихода и хора, двойному выступлению Брюссельского хора под управлением Николая Спасского в честь празднования 50-летия Прихода – Концертом «Россия в стихах и музыке», под управлением Наталии Свентицкой, – нам удалось собрать к началу работ спустя 5 лет к 6-му Марта 1979 года сумму денег, позволившую нам сразу приступить к выполнению следующих работ, которые частично уже уплочены, а именно:

Чертежи архитектора, исчисления инженера, земляные работы, фундамент, стены, ограда, 5 куполов с 32 окнами, облицовка, кресты, крыша, окна, двери, провод электричества, отопления, и воды.

Прилагаемая фотография – четыре малых купола, которые будут окружать большой позолоченный средний купол. С Божией помощью надеемся, что к концу Июля с.г. купола с крестами будут водружены на крышу Храма.

Из всего выше изложенного, мы хотим всем нашим благодетелям показать, что все лепты, которые принимаются с искренней благодарностью, поступают всецело, без всяких отчислений на какие-либо иные цели, на построение нашего ХРАМА.



Всем жертвователям и безвозмездным труженикам приносим наше русское
СПАСИБО!

Церковный Приходской Совет
Председатель о.Сергий

Итак, 1978 год: молодой священник отец Сергей погружен в работу строительства собственного православного Храма, а пока проводит православные службы в арендованном католическом храме Сакре Кёр. Друзьями, помощниками и опорой батюшки в это время становятся староста и клирос хора во главе с регентом – Натальей Свентицкой, которая приехала в Люксембург в 1975 году, то есть всего лишь через год после возвращения из Америки семьи Пух. За очень короткое время, Наталья, благодаря своей энергичности и, главное, большой любви к делу, которым занималась, горению сердца, смогла собрать «музыкально-православные силы» Люксембурга. Молодой регент организовала хор и смогла добиться слаженного «великолепно-молитвенного исполнения», как писал отец Сергей.

О Наталье Свентицкой прекрасно написала специалист по русской истории XX века и истории русской православной общины в Люксембурге Инна Гэншоу¹.

Церковный хор Люксембургского прихода был немногочисленный: кроме самого регента в нем пели: староста Алексей Бондарь, Мура Попова и ее мама, Маруся Цолкина, Игорь Трезвинский, Эмилия Пух. Вот как вспоминает приход на клирос матушка Эмилия: “Наталья меня спросила:

– Ты хочешь петь со мной?

– Я не умею петь, я не знаю нот и вообще ничего не знаю.

– Но ты хочешь петь со мной?

Я не думала тогда хочу или не хочу, но я знала, что надо что-нибудь делать и сказала: «Хорошо. Я буду петь». И Наталья меня учила”.



Матушка Эмилия и Наталья Свентицкая

Наталья Свентицкая выступила с инициативой проведения концерта «Россия в стихах и музыке». С одной стороны, это было смелое, амбициозное решение, в котором объединились и желание познакомить люксембургскую публику с миром высокой русской культуры, и тоска по далекой и уже неведомой для многих Родине, передаваемая по наследству. С другой стороны, благотворительный концерт позволил собрать сумму денег, пусть небольшую, но необходимую для того времени.

Поэтическая часть концерта включала известные произведения, такие как: «Бородино» М. Лермонтова, «Москва» Ф. Глинки, фрагменты из романа «Евгений Онегин» А. Пушкина, басню И. Крылова «Ворона и лисица» и два стихотворения поэтов начала XX века, участников Белого Движения – Евгения

¹ Интервью Инны Гэншоу с Натальей Свентицкой опубликовано на сайте русской церкви в Люксембурге. См.: https://egliserusse.lu/pdf/interview_Svencickaja_2019.pdf

Вадимова² и Михаила Надеждина³. Оба стихотворения созвучны умонастроению русских эмигрантов, страстно желавших вернуться на Родину, но еще больше – желавших освобождения России от безбожной власти. «Русская культура – это очень многое, что не обретается ни в одной стране» – эти слова из стихотворения Е. Вадимова явились своего рода поэтическим эпиграфом ко всему концерту.

Закончилась первая часть концерта стихотворением офицера Белой Армии, пленника Соловецкого монастыря Михаила Надеждина «Россия» («Если спросят меня – что такое Россия?»). Его содержание удивительно созвучно возгласу Ектении великой, возглашаемому в русских православных храмах Зарубежья: «О Богохранимой и страждущей стране нашей Российской и православных людех ея во отечествии и в разсеянии сущих, о спасении их...». Оба стихотворения и сегодня волнуют ум, заставляя задуматься о судьбах соотечественников, о том, кто мы.



Наталья Свентицкая и Мария (Мура) Попова на концерте

Музыкальная часть концерта началась с известной арии Ивана Сусанина Михаила Глинки из оперы «Жизнь за царя», которую исполнил сам отец Сергей. Это произведение оперного репертуара довольно сложное для исполнения, требует хорошей подготовки, большого диапазона голоса. Несмотря на свою занятость, батюшка нашел время, чтобы выучить арию. Матушка Эмилия вспоминает, как много пришлось отцу Сергию и Наталье Свентицкой приложить для этого усилий. Слова молитвы Сусанина оказались пророческими и для самого священника: «Ты взойдешь, моя заря! <...> настало время моё!». Концерт, посвященный 50-летию православной общины, несомненно, объединил не только верующих, но и всех русских, оформляя их в культурный конгломерат «Русский Люксембург», подобно «Русскому Парижу», вливаясь как ручеек в общий мир Русского Зарубежья. Тогда, возможно, это был один из ранних мультикультурных проектов, которыми сейчас славится Люксембург.

² Евгений Вадимов (Юрий Ипполитович Лисовский, 1879–1944) – поэт и прозаик, участник двух войн – Русско-японской и Первой мировой, жил в Белграде, где опубликовал первые сборники стихов, в Париже был отмечен 1-й премией на Парижском конкурсе русских поэтов. В 1937 году Русское благотворительное общество в Польше, куда переехал Е. Вадимов, издало его поэтический сборник «'Русская культура' и другие избранные стихотворения. 1932–1936». Е. Вадимов – один из самых религиозных поэтов Русского Зарубежья.

³ Михаил Надеждин (Михаил Иосифович Демушкин, 1902–1961), казак Войска Терского, воевал в Белой Армии на Юге России. С 1928 года находился в Соловецком лагере, затем был выслан на Урал. В 1942 году с семьёй выехал в Польшу, оттуда – в Чехию. С 1950 года проживал в США, работал в газете «Русская жизнь». Стихи о России писал на протяжении всей жизни.

В тексте Шестой весточки говорится про двойное выступление хора Николая Спасского, регента Храма-Памятника в Брюсселе. Вспомним, что во Второй весточке, в июне 1979 года отец Сергей писал про участие этого хора в церемонии закладки камня церкви. В дальнейшем хор Н. Спасского неоднократно приезжал в Люксембург.



После отъезда Н. Свентицкой в Америку в 1982 году, отец Сергей приглашал брюссельский хор на престольные праздники, благодаря чему поддерживалась «живая» связь между церквями Люксембурга и Бельгии (матушка и сейчас помнит многих участников хора).

Интересна сама личность Николая Феодосиевича Спасского. В 2011 году Лада Вуич в украинском журнале «Ніжинська старовина» («Нежинская старина») опубликовала воспоминания известного ученого-историка, крупного специалиста по нумизматике Ивана Григорьевича Спасского, в котором он рассказывает про своего талантливого деда по материнской линии – Николая Алексеевича Переяславца, жившего в начале-середине XIX века⁴. В молодости дед хорошо играл на скрипке и организовал церковный хор в деревне Носовка Конотопского уезда Черниговской области. Однажды, при объезде епархии, пение хора услышал архиепископ Филарет и был настолько поражен благолепием звучания, что забрал Николая Алексеевича к себе и сделал сначала помощником регента архиерейского хора, а потом и регентом. В тех же воспоминаниях Иван Георгиевич пишет про своего брата – Феодосия Георгиевича Спасского (1897-1979), известного исследователя церковного пения, автора монографии «Русское литургическое творчество» (1951), преподавателя Свято-Сергиевского православного богословского института в Париже, регента мужского хора Свято-Введенской церкви в Париже.

Сын Феодосия Георгиевича – Николай Феодосиевич Спасский (1931-2004) – тот самый регент, или, как он предпочитал называть себя, руководитель церковного хора Храма Памятника в Брюсселе, который дважды выступал с благотворительными концертами для сбора средств на строительство церкви в Люксембурге. Воистину, «велики и чудны дела Твои, Господи Боже Вседержитель! Праведны и истинны пути Твои, Царь святых!» (Откр. 15:3)⁵.

⁴ Лада Вуич. «Какое счастье сосудила нам судьба, послав в мир в доме бабушки Спасского!» Из воспоминаний Ивана Георгиевича Спасского. См.: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/24236/04-Vuich.pdf?sequence=1>

⁵ Брат Н.Ф. Спасского, Сергей Феодосиевич Спасский был регентом церковного хора Св. Алексея в Париже. Сын Н.Ф. Спасского, Петр Николаевич (род. 1960), ныне иеродиакон Прохор, до своего рукоположения и монашеского пострига тоже был регентом.